

Musée Réattu, Acte V



Musée Réattu, Acte V

musée réattu | arles

04 février | 31 décembre 2012

DOSSIER DE PRESSE Avril 2012



MUSEE REATTU ARLES

Exposition **Musée Réattu, Acte V**

04 février - 31 décembre 2012

Vernissage : samedi 04 février 2012 à 11h

Acte V

*Acte final dans une pièce de théâtre à la française, où l'intrigue trouve son dénouement.
La fin d'un cycle dans l'histoire du musée, qui a permis la redécouverte d'une collection
sous toutes ses coutures, avant le début d'une nouvelle époque.
Que le spectacle commence !*

Dans ce fascinant labyrinthe intérieur que forme le musée Réattu, de cours en loggias et de tribunes en coulisses, l'accrochage 2012 écrit un scénario tout en tension, qui puise aussi bien dans les collections du musée, — où le chœur des acquisitions récentes fait sa première apparition — que dans certains emprunts explosifs.

**Un parcours entre décor et illusion, drame et effroi,
vertige et coup de théâtre...**

Contact presse

ANNE-SOPHIE DOUCET 04 90 49 47 77
as.doucet@ville-arles.fr

Musée Réattu, Arles

10 rue du Grand Prieuré - 13200 Arles
Tél. 04 90 49 37 58 / 38 34 - Fax 04 90 49 36 97
musee.reattu@ville-arles.fr
www.museereattu.arles.fr

Musée Réattu, Acte V

Après quatre années consacrées à redécouvrir à travers une mise en scène inventive les ensembles majeurs de sa collection – des peintures de JACQUES RÉATTU au fonds photographique –, le musée s'offre en 2012 une nouvelle envolée, en explorant la théâtralité propre au bâtiment, qui devient plus que jamais le matériau essentiel de l'exposition.

Entre cours, loggias et tribunes, l'ancien Grand Prieuré de Malte est un fascinant labyrinthe intérieur, qui conjugue dans les méandres de son parcours l'intimité des salons des Chevaliers, et la lumière changeante de l'ancien atelier de JACQUES RÉATTU, dont la vue sur Rhône constitue la plus belle des sources d'inspiration.

Musée Réattu, Acte V écrit cette année un scénario tout en tension, qui puise aussi bien dans les collections du musée que dans quelques emprunts explosifs : du mystérieux *Mascara de seduction* de JAVIER PEREZ à la performance filmée de DIETER APPELT – images fascinantes du cycle de la vie et de la mort –, l'accrochage revisite quelques-uns des leviers incontournables de la dramaturgie : décor et illusion, drame et effroi, vertige et coup de théâtre.

En aparté, plusieurs scènes revisitent l'œuvre d'artistes majeurs des collections – comme PIERRE ALECHINSKY ou JACQUELINE SALMON, si profondément liés à l'histoire du musée – tandis qu'un éclairage particulier est mis, à la faveur de la belle moisson d'acquisitions de 2011, sur des artistes à redécouvrir, telle EVELYN ORTLIEB, dont la récente donation de 45 œuvres sera présentée pour la toute première fois.

Accrochage dans l'accrochage, comme une mise en abîme, l'espace consacré à la donation PICASSO fera l'objet au printemps d'une présentation inédite (inauguration au moment de la Nuit des Musées). Creusant les thèmes fondamentaux de l'œuvre du maître – l'Arlequin, l'Odalisque, le Mousquetaire –, cette toute nouvelle muséographie a plusieurs invités : outre les œuvres de ZADKINE, ou de LUCIEN CLERGUE, elle enchâsse dans son parcours quelques-unes des somptueuses créations de CHRISTIAN LACROIX pour le théâtre ou le ballet, dans un vibrant hommage au Siècle d'or, celui des Ménéines notamment, qui trouve son grand final dans la Chapelle du musée.

Acte V. L'acte final dans une pièce de théâtre à la française, où l'intrigue trouve son dénouement. La fin d'un cycle dans l'histoire du musée, qui a permis la redécouverte d'une collection sous toutes ses coutures, avant le début d'une nouvelle époque.

Que le spectacle commence !



VASCO ASCOLINI, *Hommage à Yves Klein*, 1976-2011
Collection de l'artiste



JACQUES RÉATTU, *La mort de Tatius*, 1788
Collection musée Réattu. Legs Elisabeth Grange, 1868

Distribution (par ordre d'apparition dans les salles) : 52 artistes

JACQUES RÉATTU, CHRISTINE CROZAT, KATERINA JEBB
JOCELYNE ALLOUCHERIE
JACQUES RÉATTU, VASCO ASCOLINI
JACQUES RÉATTU, JAVIER PEREZ
JACQUES RÉATTU, MICHEL DUPORT
MIMMO JODICE, NANCY WILSON-PAJIC, ANONYME PAPOU, JORGE RIBALTA
DIETER APPELT, PHILIPPE HÉDAN
JAVIER PEREZ
STERENN DONNIO, CORINNE MERCADIER, BRUNO CATTANI
TON ZWERVER, LAURE GUILHOT, JERRY UELSMANN
ANJA ERDMANN, MAXIE GÖTZ
JAVIER PEREZ, ANONYME DU XIV^{ÈME} SIÈCLE
PABLO PICASSO, OSSIP ZADKINE
R. DOISNEAU, L. CLERGUE, C. BEATON, J. PIROTTE, W. RONIS, A. VILLERS, D. COLOMB, C. LACROIX
PIERRE ALECHINSKY, ALBERTO GIRONELLA
MARCEL ROBELIN, ROGER ACKLING
TONI GRAND
MAX CHARVOLEN
JEAN-CHARLES BLAIS
PIERRE ALECHINSKY, RIERA Y ARAGO, FRANÇOISE VERGIER, PIERRE BURAGLIO
JACQUELINE SALMON, KEIJI UEMATSU, BRIGITTE GARCIA, LUCIEN CLERGUE
CHARLOTTE CHARBONNEL
EVELYN ORTLIEB
CURT ASKER, GERMAINE RICHIER, BERNARD DEJONGHE
TJEERD ALKEMA



JAVIER PEREZ, *Oda I*, 2008
Collection de l'artiste

Les temps forts **Une année riche en coups de théâtre**

Vernissage : samedi 04 février 2012 à 11h, **Le musée frappe les trois coups !**

En présence de M. le Maire et de nombreux artistes :
Pierre Alechinsky, Jocelyne Alloucherie, Vasco Ascolini, Michel
Duport, Javier Perez, Marcel Robelin, Jacqueline Salmon...

Une journée de rencontres privilégiées et deux visites
commentées pour découvrir le nouvel accrochage

15h : *Scène I*, avec Michèle Moutashar
16h : *Scène II*, avec Andy-William Neyrotti

Nouvelles salles Picasso : à partir du 17 mai 2012 **Invitation à Christian Lacroix**

Ouverture au public des nouvelles salles Picasso :
des dessins de notre collection rarement présentés,
une muséographie entièrement renouvelée - l'espace consacré
à Picasso passe de 3 salles à 8 espaces -,
des œuvres empruntées qui toutes rendent hommage
au Maître ou interprètent son œuvre,
des costumes de scène signés Monsieur Christian Lacroix...

Nuit des Musées : samedi 19 mai 2012 de 18h à 01h **Carte blanche à Louis Castel**

Le comédien et metteur en scène Louis Castel,
de la Compagnie du Théâtrographe (Avignon) revisite
l'accrochage *Acte V* et propose une scénographie inédite.
Une découverte en nocturne du musée théâtralisé...

Exposition d'été : juillet à octobre 2012 **Coup de projecteur sur l'ENSP !**

Le musée s'associe à la célébration des 30 ans
de l'École Nationale Supérieure de la Photographie,
en invitant Christian Milovanoff, photographe et enseignant,
à présenter des œuvres inédites, toutes réalisées en 2011.

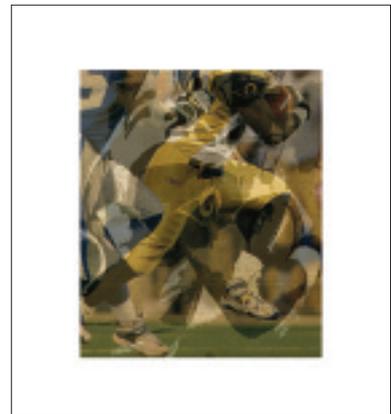
Exposition *Attraction*, dans le cadre des Rencontres d'Arles

*"Christian Milovanoff se livre à un étrange jeu sur
la reproduction de ses propres archives qu'il déconstruit et sur
le pur enregistrement photographique qu'il va également
défaire et transformer. Attraction, c'est aussi retenir ce qui va
disparaître, la beauté ordinaire du monde et des images vouées
à la disparition mais que le montage attractif préserve,
réactive sous un autre jour et sauve finalement."*

(C.M. janvier 2012)



JOCELYNE ALLOUCHERIE, *L'Envers*, 2009
Collection musée Réattu
Don de l'artiste
et de la galerie Françoise Paviot (Paris), 2009
Ph. asd, 2012



Christian Milovanoff, *Football US*, 2011
Collection de l'artiste

Pour la presse

Images HD disponibles

Sur simple demande auprès d'Anne-Sophie Doucet : 04 90 49 47 77 / as.doucet@ville-arles.fr
ou en téléchargement depuis l'espace "Presse" de notre site :
www.museereattu.arles.fr
login : presse / password : ActeV2012

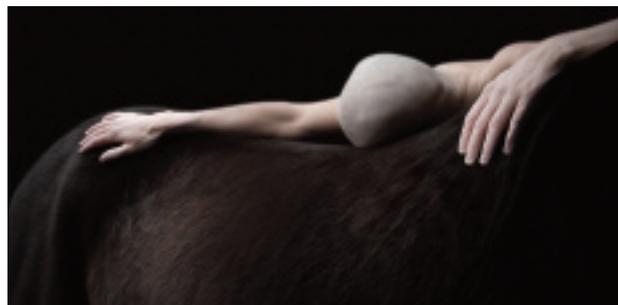
Légendes page suivante



1



1 bis



2



3



4



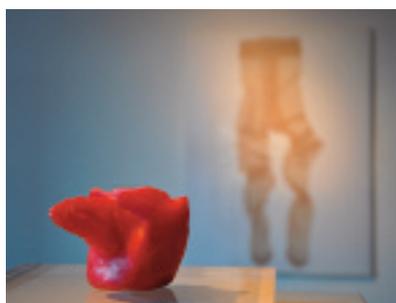
5



6



7



7 bis



8

Images HD disponibles {suite}



9



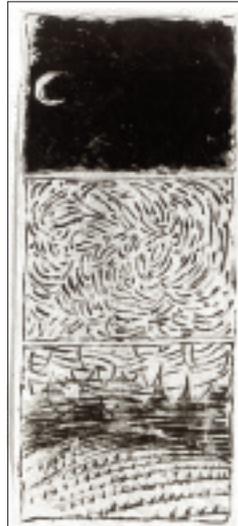
10



11



12



13



14



14 bis

- 1- JAVIER PEREZ, *Mascara de seduccion II*, 2008. Collection de l'artiste
 1 bis- Vue de l'accrochage - JAVIER PEREZ, *Mascara de seduccion II*, 2008. Collection de l'artiste
 2- JAVIER PEREZ, *Oda I*, 2008. Collection de l'artiste
 3- MIMMO JODICE, *Naples*, 1993. Collection musée Réattu. Dépôt des Rencontres d'Arles, 2002
 4- VASCO ASCOLINI, *Hommage à Yves Klein* (série), 1976-2011. Collection de l'artiste
 5- JACQUES RÉATTU, *La mort de Tatius*, 1788. Collection musée Réattu. Legs Elisabeth Grange, 1868
 6- NANCY WILSON-PAJIC, *Morrigan*, de la série *Les Déesses*, 2003. Collection musée Réattu
 7- CHRISTINE CROZAT, *Vertèbre-Visage*, 2002. Collection musée Réattu. Don de l'artiste en 2002
 8- FRANÇOISE VERGIER, *Tu accompagnes*, 2003. Collection musée Réattu © ADAGP 2012
 9- EVELYN ORTLIEB, *Sans titre*, 1999. Collection musée Réattu. Donation en 2011 © ADAGP 2012
 10- MARCEL ROBELIN, *Mur à projets*, S.D. Collection musée Réattu. Ph. asd
 11- DIETER APPELT, *Image de la vie et de la mort* (vidéo), 1983. Capture d'écran. Courtesy galerie Françoise Paviot, Paris
 12- LAURE GUILHOT, *Rhyzotopia*, 2011. Collection musée Réattu. Ph. asd
 13- PIERRE ALECHINSKY, *Suite des Bouches-du-Rhône*, 1976. Collection de l'artiste © ADAGP 2012
 14 - Vue de l'installation - JOCELYNE ALLOUCHERIE, *L'Envers*, 2009. Collection musée Réattu.
 Don de l'artiste et de la galerie Françoise Paviot en 2009. Ph. asd
 14 bis - Vue de l'installation - JOCELYNE ALLOUCHERIE, *L'Envers*, 2009. Collection musée Réattu.
 Don de l'artiste et de la galerie Françoise Paviot en 2009. Ph. galerie F. Paviot

Programmation culturelle

Service des publics : 04 90 49 35 23 / 38 33 / 59 96
reattu.publics@ville-arles.fr

Rencontres, visites atypiques et conférences

Samedi 18 février à 15h : c'est quoi cette comédie ?

Visite atypique de l'exposition *Acte V* et goûter délicieux sur le thème du Théâtre. A partir de 7 ans.
Entrée libre dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée
Avec la complicité d'une pâtisserie arlésienne

Samedi 10 mars à 15h : conversation avec PIERRE ALECHINSKY

La présence de la *Suite des Bouches-du-Rhône*, œuvre essentielle de PIERRE ALECHINSKY, au cœur du dispositif d'accrochage d'*Acte V*, est l'occasion d'un dialogue avec l'artiste sur la question du paysage, en compagnie de la directrice du musée. Un moment unique.
Entrée libre dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée

Samedi 17 mars à 15h : et c'est quoi cet accoutrement ?

Visite atypique de l'exposition *Acte V* et goûter délicieux sur le thème du Costume. A partir de 7 ans.
Entrée libre dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée
Avec la complicité d'une pâtisserie arlésienne

Samedi 14 avril à 15h : mais enfin c'est quoi cette tête ?

Visite atypique de l'exposition *Acte V* et goûter délicieux sur le thème du Masque. A partir de 7 ans.
Entrée libre dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée
Avec la complicité d'une pâtisserie arlésienne

Visites commentées pour les individuels

Tous les premiers dimanches du mois à 15h

Visites commentées pour les groupes

Sur rendez-vous

Réseau arles contemporain : week-end d'ouverture Du vendredi 30 mars à 18h au dimanche 1^{er} avril à 18h

Le musée Réattu fait partie du tout jeune réseau qui fédère les lieux d'art contemporain de la ville.
Pour ce long week-end d'ouverture, les 18 membres du réseau accueillent le public de manière conviviale. Pour la soirée inaugurale, le musée invite le **Bazar Palace** à venir installer dans la cour de la commanderie Sainte-Luce (face au musée) son étonnant **Carrousel**, théâtre d'objet sonore.

Vendredi 30 mars : deux **représentations** à **20h30** et **21h30** (durée 30')

L'équipe du service des publics du musée propose par ailleurs, exceptionnellement, 4 **visites flash** de 15 minutes chacune, autour de 4 œuvres contemporaines fortes de l'accrochage....

Dimanche 1^{er} avril : 4 visites à **14h15, 15h15, 16h15** et **17h15**

Exposition Musée Réattu, Acte V **04 février - 31 décembre 2012**

Commissariat

MICHÈLE MOUTASHAR, directrice du musée Réattu
En collaboration avec ANDY NEYROTTI, assistant de conservation

Contact presse

ANNE-SOPHIE DOUCET 04 90 49 47 77
as.doucet@ville-arles.fr

Informations pratiques

Musée Réattu

10, rue du Grand Prieuré 13200 Arles
TÉL : 04 90 49 37 58
www.museereattu.arles.fr

Accueil / billetterie	04 90 49 38 34
Service des Publics	04 90 49 35 23
Documentation	04 90 49 36 98

Horaires

Ouvert du mardi au dimanche
Fermé le lundi
Du 01^{er} octobre au 30 juin : 10h - 12h30 / 14h - 18h30
Du 1^{er} juillet au 30 septembre : 10h - 19h
Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre
La vente des billets cesse 30 minutes avant la fermeture des portes

Tarifs

Tarif plein : 7 € — Tarif réduit : 5 €
Tarif arlésien : 3 €
Différents Pass' sont disponibles à la vente

Visites commentées gratuites (durée 1h30)

Les premiers dimanches du mois à 15h
Entrée libre dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée auprès du service des publics

